

ART95 2018. 04. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2018. 04. 01. vasárnap



A **Ziribár-hegy**, vagy egyszerűen csak **Ziribár** egy kétszcúszú magaslat a Pilis-hegység Pest-megyei részén, [Csobánka](#) közigazgatási területén. A két csúc közl az északnyugati emelkedik magasabbra, legmagasabb pontja 410 méter.

Tavasszal, Húsvétkor, a Banda első kirándulása (ötletgazda Venya) mindig (sokszor) ezen hegy felé vette az útját és a szokásos sonka/tojás hagyma/rettek stb. ételeket a csúcson, lankán fogyasztotta el. De voltak, akik kiszálltak a gyalogolásból, majd később a hegyezésből! Ezek a társaink is főztek sonkát és amíg a fittebbek még rótták a kilométereket, a nemettek, összegyűltek és együtt fogyasztották el a sonkákat és egyebeket! (ötletgazda: George)

Mára azonban minden csoportban elmaradt a séta, de maradt a zaba! Összegyűltünk, és a Ziribár-hegy kirándulásairól készített fotókat együtt meglekintettük a TV -n (köszönjük az összeállítást Gabinak, illetve az Andrásnak), jót nosztalgizáltunk és a gyönyörűen meglekített asztaltól felzabáltuk a sonkákat,

tojásokat és egyebeket, amiket összehordtunk! Jó kirándulás volt!



A „kirándulók” köszönettel tartoznak a Jutkának&Gabinak a befogadásért! A jóltartásért és a madártejért!

Köszí! Puszi!

Régebben úgy mondták, „lapzártá után érkezett”, ma pedig, hogy a „facebook” közlés után, de még időben, hogy a havi beszámolóba beleférjen. A Szántó által készített fotókról van szó! A Szántó „irigy” soha (na jó néha azért mégis) nem adja a fotóit ki, mert Ő egy egyéniség és ragaszkodik az alkotásaihoz. Szerinte a fotózás is alkotás, szellemi termék, amelynek közlési joga az alkotó kezében van. Ezzel az elmélettel egyetértek és tiszteletben is tartom, szoktam közölni a forrásaim adatait, de egy bandán belül, „kvázi” családi fotókra, egymás között, azért lehetne másképpen. Természetesen elismerem, ha felteszem a Facebookra a képeket, akkor már egy kicsit más a helyzet! Ezért, tehát nem orrolok Rá. Megszerzem a képeket más forrásból, vagy magam készítem őket. De most itt a kivétel, kaptam képeket, egyet idehelyeztem. (Fotó: Szántó!)



2018. 04. 01. vasárnap

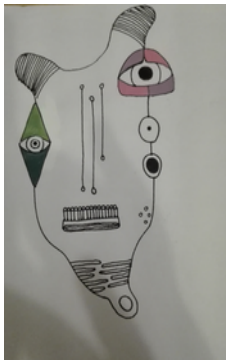
FLÓRA15.



Kettőnknek ott kellett hagynunk a kiránduló csapatot, mert a középső unokánknak volt születésnapja, a 15. Isten éltesse sokáig! Legyen sikereiben gazdag élete! (Sushik sk Flóra)



Ajándék a rajzgép! Vajon milyen alkotások fognak születni?



Flóra legújabb alkotásai, még nem géppel rajzolva



FLÓRA15

2018. 04. 03. szerda VárMező Galéria

Megőrzött pillanatok



Katalin, doktor, egy tudós biológus. Persze, hogy vonzódik a természethez, a virágokhoz. Először a szakmájába vágó virágokat rajzolta le, majd könyvet írt, amelyet Ő illusztrált és, amikor ráért festett. Csak az volt a baj, hogy korábban ritkán ért rá. Most már, hogy nyugdíjas, már csak a Szegedi Pedagógus kórusban énekel, már csak a csak az őseinek kutatásával, a felfedezések gondozásával, Kingával, a testvérével együtt, foglalkozik! Most már ráér festeni, kiállításokat szervezni, mindezt Szegedről. Űkanyja emléktábla a házunk falán. Másik rokona pedig Emlék-kút a kertünkben! Én pedig csak szeretem ezt a családot, a két testvért, Akik mindent, mindent elkövetnek, hogy életben tartsák a család hazaszeretetét és magukat, természetesen! Nincs könnyű dolguk!

Képek:



Kati és az Uram / Kati és Kinga / Kati és az Ükanyja,
Maderspach Franciska (Emléktáblája a házunk falán van) /
Nemzeti Színház felrobbantása

2018. 04. 03. kedd Erkel Színház

Gaspare Spontini: A vestaszűz

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. április 3., kedd 19:00 – 21:00
OPERABARÁT BÉRLET

Gaspare Spontini :
A VESZTASZŰZ

Koncertszerű előadás három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró – Étienne de Jouy
Étienne de Jouy francia nyelvű librettóját olaszra fordította – Giovanni Schmidt
Angol nyelvű feliratok – Arthur Roger Crane
Megbízott karigazgató – Csiki Gábor

Karmester – Eugene Kohn

Licinus, római hadvezér – Francesco Pio Galassov
Cinna, a légió parancsnoka – Kálmándy Mihály
Főpap – Cserhalmi Ferenc
Júlia, vestaszűz – Rálik Szilvia
Vesta főpapnő – Gál Erika
Egy konzul – Zsigmond Géza

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Enekkara.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Még nem játszották Magyarországon ezt az operát, külföldön is alig. Most is „csak” hangversenyszerűen, de nem baj, már többször hangsúlyoztam, hogy nekem megfelel a félig, vagy éppen hogy szcenírozás! Lobogott a színpadon a Vesta istennő lángja, a kórus feketében, de a vestaszűzek, 16-an, fehér „egyszál-ingbe” lettek öltöztetve és így volt tökéletes a látvány. Egyszer adták elő Spontini operáját, de így sem volt tele az Erkel Színház, pedig az est különlegességére utal, hogy maga az ikon énekesnő és professzor asszony dr. Marton Éva megjelent a nézőtéren, természetesen a férjével dr. Marton Zoltánnal együtt!

Nagy siker volt természetesen, már megszokhattuk!

Pedig a nagyon lelkes karmesteren kívül (Eugene Kohn) maradéktalanul csak a Kálmándy Mihályt (Cinna légió parancsnok), Ő volt a legjobb, valamint a Gál Erikát (Vesta főpapnő) lehet megdicsérni. A vendégként meghívott Francesco Pio Galassov (Licinus, római hadvezér) tenor szép hangú énekes, de gyenge bel canto, nem egy erőteljes énekes. Ami nem is lenne baj, de a Kálmándyval együtt énekelt általában (szerepük szerint barátok voltak, mint Don Carlos és Posa márki) és Kálmándy mellett „nem rúghatott labdába”!

De a legnagyobb csalódásom Rálik Szílvia volt, aki mindig kiváló volt eddig, számomra! Lehet, hogy ez a szerep nagyon nehéz és ki kell köpnie a tüdejét, hogy el tudja énekelni a szerepet, de az az ordibálás, sikítozás, vagy éppen elhalkulás, amit ezen az esten éneklés címén előadott az rémes volt. Pedig a karmester is kezet csókolt Neki, köszönetképen! Persze az is lehet, hogy annak a ténynek szólt, hogy egyáltalán elvállalta valaki ezt a szerepet. (Nagyon hasonlít az opera története a Normára és, ha arra gondolok, hogy a Norma - Sümegi Eszter - és Adalgisa - Ulbrich Andrea - milyen csodás kettős énekeltek, 2013. 12. 02-án az Operaházban, elszorul a torkom!)Hát ezen az estén nem volt ennyire meghatóan szép duett a két papnő között!

Egyébként a zene szép és sok balett jelenet van benne, amelyet, ugyebár koncert szerű előadáson nem lehet látni, de valószínű, hogy a kevés cselekmény miatt jól lehet tánccal sűríteni a látványt!

2018 04 04 szerda Erkel Színház

Eugen d'Albert: A hegyek alján

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. április 4., szerda 19:00-21:00
FATIMA BÉRLET

Eugen d'Albert
A HEGYEK ALJÁN

Koncertszerző előadása két részben, pr.
felvonással, német nyelven, magyar fordításban.

Ángel Guimerá Terra Baixa című
nyomán a librettót írta – Rudolph
Angol nyelvű fordítók – Arthur Rie
Megbízott karigazgató – Csiki Gá

Karmester – Mladen Tarbuk

Marta – Sümegi Eszter
Pedro – Nikolai Schukoff
Sebastiano – Geiger Lajos
Tommaso – Gábor Géza
Nuri – Balga Gabriella
Papa – Horvá Lilla
Antonia – Csiki Erika
Rosalia – Kálnay Zsófia
Moruccio – Szvétek László
Nando – Borcsási György

Közreműködik a Magyar Állami O
Zenekara és Énekkara.

OPERA
NEMZETI ÁLLAMI OPERAHÁZ
KÖZTISZAKTÁRSÁG



1.	D'ALBERT: A HEGYEK ALJÁN.
2.	
3.	Felvezetés a felvonások között. Következő:
4.	Felvezetés a felvonások között. Következő:
5.	Felvezetés a felvonások között. Következő:
6.	Felvezetés a felvonások között. Következő:
7.	Felvezetés a felvonások között. Következő:

2018. 04. 04.
15.

Erkel!

Eugen d'Albert 1864-ben született Skóciában angol anyja és magát német származásúnak valló muzsikusi apa gyermekeként. Mivel d'Albert is inkább németnek érezte magát, már fiatalon Ausztriában, majd más német nyelvű területeken élt. Kapcsolatba került Brahmszal és Liszttel, utóbbinak tanítványa is lett Weimarban. Kora egyik legjelentősebb zongora-virtuóza volt. Több fontos zenei pozíciót töltött be, többek között a Weimari Operaház igazgatói posztját Richard Strauss utódként. Érdeklődése később a komponálás felé fordult, összesen 22 operát írt. 1903-ban mutatták be Prágában *A hegyek alján* című művét, amely a verizmus első kezdeményezésének számít a német opera történetében. A verizmus (az **olasz** *vero*: igaz, szóból) a valóságosság túlhangsúlyozása az irodalomban, képzőművészetben, a zenében.

A verista művek a zenében rövid időtartam alatt, 1875 és 1913 íródtak. Az első Bizet: Carmen című operája volt, kapott is hideget/meleget! A téma nem színpadra való! - mondták. Az utolsó verista opera pedig, Puccini: A nyugat lánya című operája volt. Verista operák még például, Leoncavallo: Bajazzók, Mascagni: Parasztbecsület, valamint Puccini: Tosca című operák.

Verista opera, természetesen A hegyek alján, amit ezen az estén láttunk, koncertszerű előadásban. Az opera egy pásztor emberről szól, Aki azért mond el minden este két Miatyánkot, nagy magányában a hegyekben, hogy az Isten trónja mellett ülő szüleit (Akiket nem is ismert) jó sorban tartsa az Isten. A másodikat pedig azért, hogy küldjön már Neki egy asszonyt végre. Csak egy asszony hiányzik a teljes boldogságához. És az Isten küld Neki egy asszonyt, de azért nem olyan egyszerűen, meg kell harcolnia érte.... Megnéztem a Papám nyilvántartását: 1958. 02. 28! Hát éppenséggel ott lehettem, de nem emlékszem az opera címén kívül semmi másra, szóval nem tudtam eldönteni, hogy láttam vagy sem! Azóta pedig az Operaház nem tűzte műsorára ezt a művet.

Jó opera, bár elolvastam Csáth Géza (Nyugat. 23. szám 1908.) kritikáját, Aki azt írta a zenéről, tehetséges, de ízléstelen! (Nem tudom értelmezni az „ízléstelen” szót!) Szóval nekünk nagyon tetszett az Urammal. Jó előadás volt! Pedro (a pásztor), tenor szerepére hívtak vendégénekest Nikolai Schukott, Aki szabályszerűen „meglódította” az előadást. Eljátszotta a szerepét, nem állt mereven a kottaállványa mellett! Kár, hogy nem veszi műsorára az operaház ezt az operát! Pedig jó lenne!

2018. 04. 05. csütörtök Erkel Színház

Richard Wagner: Parsifal

<p>ERKEL SZÍNHÁZ THEATRE</p> <p>2018. április 5. 17:00–22:15 BERLETSZÜNET</p> <p>Richard Wagner: PARSIFAL</p> <p>Zenés ünnepi játék három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal <i>Festival play in three acts, in German, with Hungarian and English surtitles</i></p> <p>..... Szövegíró Librettist: RICHARD WAGNER Magyar nyelvű feliratok Hungarian surtitles: OBERFRANK GEZA Angol nyelvű feliratok English surtitles: ARTHUR ROGER CRANE</p> <p>Karmester Conductor: KOVÁCS JÁNOS Rendező Director: MIKÓ ANDRÁS Koreográfia Seregi László nyomán Choreography after László Seregi: LÁSZLÓ PÉTER Diszettelevész Set designer: FORRAY GÁBOR Jelmestervező Costume designer: MAKAI PÉTER Megbízott karigazgató Acting chorus director: CSIKI GÁBOR</p> <p>Amfortas: TÓMAS TOMÁSSON Titurel: KOVÁCS ISTVÁN Gurnemann: PALERDI ANDRÁS Parsifal: KOVÁCSHÁZI ISTVÁN Klingsor: TÓMAS TOMÁSSON Kundry: NÉMETH JUDIT 1. grál-lovag First Grail knight: KISS PÉTER 2. grál-lovag Second Grail knight: GEIGER LAJOS</p> <p>OPERA MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ HUNGARIAN STATE OPERA</p>	<p>ERKEL SZÍNHÁZ THEATRE</p> <p>1. apród First page: MARKÓVICS ERIKA 2. apród Second page: SIMON KRISZTINA 3. apród Third page: KRISTOFORI FERENC 4. apród Fourth page: SZERÉKOVÁN JÁNOS I/1. viráglány I/1st flower-maiden: VÁRADY ZITA I/2. viráglány I/2nd flower-maiden: SZAKÁCS ILDIKO I/3. viráglány I/3rd flower-maiden: SIMON KRISZTINA II/1. viráglány II/1st flower-maiden: GÁL GABI II/2. viráglány II/2nd flower-maiden: WIERDL ESZTER II/3. viráglány II/3rd flower-maiden: VÁRHELYI ÉVA Egy hang A voice from above: VÓROS SZILVIA</p> <p>Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara. Featuring the Hungarian State Opera Orchestra and Chorus.</p> <p>OPERA MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ HUNGARIAN STATE OPERA</p>
---	---

Ez volt az utolsó előadása a Parsifalnak az Erkel Színházban! (El is sirattam!) Ott voltam a bemutatón, szintén az Erkel Színházban 1983. 02. 13-án. Az előadást Wagner halálának 100. évfordulójára tervezték. Óriási előadás volt Ferencsik János vezényelt. (Ő harcolta ki, hogy mutassák már be végre.) Nagyon vallásos a zenedráma, általában Húsvétkor szokták előadni, kivéve, természetesen, Bayreutban, mert ott augusztusban van a fesztivál, nyári szünetben! Ezt is Wagner találta ki, mert Neki nem volt társulata és nem akart színész, énekes, zenekar stb. egyeztetési problémával találkozni, azért: Legyen a Nyári szünetben, akkor mindenki ráér! Visszatérve a Húsvéthoz, lehet mondani, hogy a zenedráma egy kibővített Úrvacsora! Aki

tudja, hogy ez mit jelent, akkor sejti, hogy miről van szó, természetesen Richard Wagner „átiratában”! (Szent játék!)

Nem volt tele az Erkel Színház! Úgy tűnik kiöregedtek a Wagner rajongók, vagy nem tudnak elvánszorogni az Erkelbe, vagy meghaltak! Aki viszont el tudott jönni, azok tomboltak! Jogosan!

Minden Wagner mű különleges érdeklődésre számíthat, de a Parsifal még a Wagner operák közül is kirí a furcsaságával. Wagner a bemutató után 30 évig letiltotta a világ összes operaházának, hogy műsorra tűzzék a művét. Csak Bayreutban volt szabad játszani. Azután az I. felvonás után (bagatell 2 óra) nem szabad tapsolni. Történt ugyanis, hogy Wagner a próbák során mindig mondogatta, hogy a taps meg fogja törni az áhítatot. Addig-addig mondogatta, hogy elterjedt a hír és a közönség nem mert tapsolni. Wagner őrjöngött: Hol, a taps? Kiderült, hogy miről van szó és Wagner feloldotta ezt a nem akart tilalmat. A II. és III. felvonás után már szabad volt tapsolni. Cosimának, (Liszt kisebbik lánya / eredetileg Hans Bülowné, és Wagner 2. felesége) azonban megtetszett az ötlet és a következő előadásokon már minden úgy történt, mint bemutatón, lett az etalon, keletkezett egy hagyomány! És a mai napon is így történt, nem tapsoltunk az I. felvonás után! (Egyébként elég furcsa!) Szerintem a Parsifal és a Trisztán és Izolda, két olyan Wagner mű, amit a mai napig nem írt felül senki! Született nagyon sok csodás zene, de az említett kettő mindenképp felett áll!

Képek az előadásból:



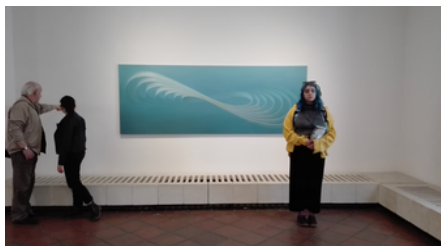
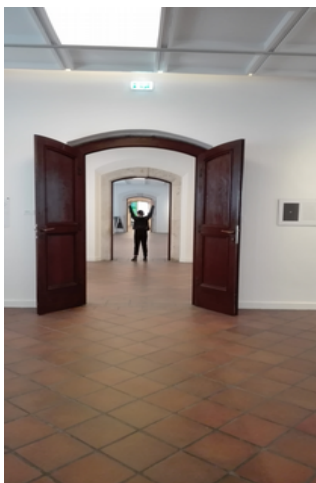
Kovács János! Németh Judit! Kovácsházi István! Tómas Tómasson! Pallerdi András!

2018. 04. 06. péntek Zichy Kastély

Victor Vasarely Múzeum



Kissé nehezen, de azért elindultunk kiállítást nézni!



Találtunk egy Haász Kati Möbius szalagokat ábrázoló festményét! Tetszett a Lányoknak.

2011. 04. 11. szerda

Ma, József Attila születésnapján, a
Költészet Napja van!

Az Akváriumban 56 magyar költő a saját versét szavalja reggel 10-től, este 10-ig! Belehallgattam a műsorba Kossuth Rádión keresztül, de nem nagyon díjaztam.

Elolvastam inkább, egy saját „versemet”, éppen 30 évvel korábbról és ezt most megosztom Veletek, hogy Ti is olvassatok ezen a napon legalább egy verset.
(Bocsánat a nagyképűségért!)

Elő lehet venni egy József Attila kötetet, egy Ladányi Mihályt, esetleg egy Vörösmarty Mihályt!



József Attila: A Dunánál című verse ihlette szobor
Készítője: Marton László 1980.

Gondolatok a villamoson II.

Most nem villamos, hanem pótlék, autóbusz.
A pályát felújítják.

Hetek óta ezen dühöngök, ráadásul a Duna
is kiöntött.

A mai sofőr egy fecsegő.

Nyilván jobb sorsra érdemes,
de az is lehet, hogy tévedek,
sofőr is lehet jókedvű és intelligens.

Megtudom, hogy süt a Nap,
hogym dolgozni tiszta szívvel megyek,
hogym Gellért bácsi ma is tartja a keresztet,
hogym egy galamb a közlekedési lámpára
fészkel,
hogym csúcs van,
hogym egy személygépkocsinak 30 m²-re van
szüksége,

hogym a buszon 1 m²-en négyen is lötyögve
elférnek,
akkor meg mi a fenének stb.

Megtudom, hogym ma a költészet napja van,
hogym szegény Attilánk éppen 50 éve
váltott hosszú utazásra vonatjegyet,
hogym este kabaré lesz a rádióban.

Az utazás végén megköszöni az
asszisztenciát,

majd egy vicc mesélésébe kezd.

Mi különbség van egy betörő és egy nő
között?

A poént már nem hallom, a leszállásnál éppen
rám kerül a sor.

Jó kedvem is lehetne, de nincsen az.

Miközben a sofőr fecseg
a fülkében rádió szól,
az is hallatszik a mikrofonból.
Egy magyar pilóta arról a Jumbo
gépről beszél, ami Cipruson
a leszállópálya elején áll,
farkával a tenger felé.
Siralomháznak is tekinthető
iszony alatt, vagy hatvan ember van
fogva tartva a fedélzeten.
Két embert már kidobtak, holtan.

És ez csak egy tragédia abból, ami a
világban
és itthon éppen folyamatban van.
Miközben én villamospótlék autóbuszon,
egy fecsegő pilóta vezetésével,
a szikrázó napsütésben,
a költészet napján,
a reggeli csúcsforgalomban,
a munkahelyemre utazom.

Este meghallgatom a kabarét, és a
hétvégére gondolok,
mert nekem most, legjobb a tanyán.

1988. április 11.

2018. 04. 12. csütörtök Pozsonyi út

ZeneEst 30.

Műsor: **Wagner**

(Adjunk magunknak egy esélyt!)

Tannhäuser (nyitány)

Apokalipszis most (film bejátszás)

A Walkürök lovaglása

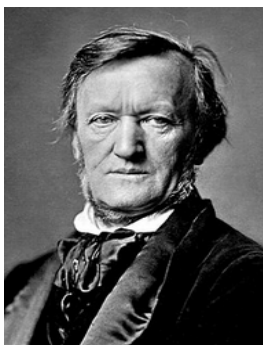
Bolygó hollandi (nyitány)

Tiltott szerelem (részlet)

Nürnbergi mesterdalnokok (nyitány)

Lohengrin 3. felvonás előjátéka & nászinduló

Rienzi (nyitány)



Richard Wagner

(1883. 05. 22. Lipcse - 1883. 02.13. Velence)

Kedves George!

ZeneEsted jubileumához érkezünk a 30. műsorodhoz. A jubileumhoz méltó témát választottál: Wagnert!

És jól csináltad, mert főleg nyitányokat mutattál be, amelyek nagyon illedelmesen, szolidan hatnak a hallgatóságra, viszonylag rövid időtartamban.

Bár -néha mondják – jóból is megárt a sok!

Ami a nézőszámot illeti nem tekinthető ez a nap a legnépszerűbbnek, de nem baj! Ez a tény a Te szorgalmadat, kedvedet és a bizodalmaidat ne vegye el. Az emberek szívéhez, lelkéhez még nem Wagneren keresztül vezet az út. (A legutóbbi Párisfal előadáson sem volt tele az Erkel Színház!)

Van még idő, van még lehetőség, óvatosabban, kevesebb időben még mindig meg lehet próbálni! De még arra is van lehetőség, hogy megkeresd azokat az átiratokat, ahol Wagner zenéje a kísérő, mint például most is Tettet az Apokalipszis most című film jelenetének bemutatásával. Ennek a lényege, ha nem akarunk, akkor is hallgatunk Wagnert!

Természetesen nem Akarhatod (én sem), hogy a hallgatód bizalmatlanná váljanak Veled szemben! Ezért szerintem egy időre Felejtsd el Wagnert a ZeneEsteken! (Mi pedig, majd folytatjuk az Erkel Színházban.....)

Kívánok Neked – magunknak – további sikeres ZeneEsteket!



Jelenet A bolygó hollandi című zenedrámából

2018. 04. 12. péntek
Iskola után: Flóra



Fotó: Muzsay

2018. 04. 13. péntek Átrium
Tasnádi István: **Majdnem 20**

Tasnádi István:
MAJDNEM 20
kiképzés – az Ördögkatlan Produkció előadása



Szereplők:
BÁRDI GERGŐ • BLAHÓ GERGELY • CSÁSZÁR RÉKA
EGRI BÁLINT • FARKAS DÉNES • KOVÁCS GERGELY
MOLNÁR ÁRON • SIPOS VIKTÓRIA

Rendező:
VIDOVSKY GYÖRGY

AZ ÖRDÖGKATLAN PRODUKCIÓ BEMUTATJA

Tasnádi István:

MAJDNEM 20

– kiképzés –

Szereplők:
BÁRDI GERGŐ
BLAHÓ GERGELY
CSÁSZÁR RÉKA
EGRI BÁLINT
FARKAS DÉNES
KOVÁCS GERGELY
MOLNÁR ÁRON
SIPOS VIKTÓRIA

Hegedűn közreműködik: Csitán Róbert

Fény: Ilyés Róbert Leó

Asszisztens: Ivánovics Beatrix

És aki nem hiányozhat: Gyevi-Biró Eszter

Rendező:

VIDOVSKY GYÖRGY



„Ebben a teljesen valószerűtlen utópiában egy csapat fiatal elbarikádozza magát a bezárásra ítélt Bárka Színházba, és nem hajlandó elhúzni onnan, nem használ sem jó szót, sem fenyegetés. A patthelyzetet az Új Fenntartó (Közszolgálati Egyetem) végül egy nagyvonalú ajánlattal kívánja feloldani: maradhatnak a fiatalok, ha hajlandóak átkepezetelni magukat közszolgálatnak. Megérkezik a Kiképző, és elkezdődik a kemény munka, melynek során ezek a romkocsmában megregó, elkényeztetett, idealista művészpálinkák a mai kor olvadásainak megfelelően életre nevelődnek. Vagy nem. A kiképzés során jeleneteket idézünk meg/felel Bárka elmúlt (majdnem) két évtizedének legadás előadásából.”
(Tasnádi István)

 @majdnemszinhaz



Jegyek vásárolhatók az Átriumban, online az atrium.jegy.hu internetes oldalon valamint az ismert jegyforgalmazóknál.

ÁTRIUM - 1024 Budapest, Margit körút 55.
@ atrium.hu | @atriumfilmszinhaz
Jegyinfo: ☎ 20/382 0997 | ✉ jegy@atrium.hu

Az előadást 1 óra 30 percben, szünet nélkül juttassuk.

Az időpont- és szereplőváltásait joga fenntartva.
A színházteremben hang-, kép- és/vagy mozgóképfelvétel nem készíthető.

Nagyon jó darab, igaz is, a közönség jól szórakozik, minden a legnagyobb OK! Csak egy kérdésem van: Minek?

Van valaki, aki még nem tudja, hogy hová vezet az önkényuralom?

Van valaki, aki még nem tudja, az önkényuralom diktálta a kultúra milyen?

Van valaki, aki még nem tudja, hogy pénzért bármit és bárkit meg lehet venni?

Van valaki, aki még nem tudja, hogy az önkényuralmi politika milyen nevetséges?

Van valaki, aki még nem tudja, hogy a gerendát nem vesszük észre a saját szemünkben?

Van valaki aki még nem tudja, hogy a jelenben soha, minden a múltban történik?

Van valaki, aki tudja, hogy milyen az önkényuralom?

Jelen időben, a darabból megtudható!

Csak egy kérdésem van: Minek?



MAJDNEM 20



A szereplők már a színen vannak, amikor a közönség elfoglalja a helyét! Az egyik színész takarít, hatalmas partvissal tologatja a szemetet, a port inkább, szorgalmasan, egy földön heverő hálósák, alá!

Innentől kezdve semmi kétség.....

2018. 04. 14. szombat Házi Mozi

Álmodozók francia film 2003.



Az 1968-ban a párizsi diáklázadás idején játszódó film egy egymással meglehetősen intim viszonyt ápoló ikerpár és újdonsült amerikai barátjuk kapcsolata mentén igyekszik bevezetni minket a tüntetések szellemi indítékaiba, a társadalmi és gondolkodásbeli szakadékok mögöttesébe. Mindezt rendkívül mélynek ható szituációkon, dialógusokon és képeken keresztül teszi, pontosabban tenné, ha az értelmezési keret képes lenne túlmutatni önmagán.



2018. 04. 17. kedd Cinema City Aréna

IMAX Originál Film Pandák



Nem írok róla, mert még holnap is meg lehet tekinteni, csak az Ildikónál kell jelentkezni. 18 órától vetítik a fent jelzett moziban! Nagyon cuki és csak 45 perc! Aki tud menjen!

A film a panda macik természetbe történő kihelyezésének kísérletéről szól. Igazából nem derül ki a filmből, hogy sikerült-e? Csak reménykedni lehet, hogy talán és nem halnak ki a vadonban élő óriás pandák! Reméljük!

2018. 04. 20. péntek Házi Mozi

Viszlát Christopher Robin!



Kislányunktól kapott utolsó filmet tekintettük meg ma este.

Nem tudom eldönteni, hogy jó vagy nem jó filmet láttunk. Annyira bosszantott, hogy a szülők mennyire nem tudnak a gyerekükkel mit kezdeni, hogy magára a filmre már nem is tudtam figyelni! Fogalmam sincs, hogy mennyi rész valóságos és mennyi a kitaláció, de ezt a kisgyereket egy egész életre teljesen tönkre tették a szülei. Megszülettek a mesék és létre jött egy álmvilág, amelyben a szerető apa és a csodálatos kislánya, boldogságban él! Rengeteg pénzt keres az író, és a gyereket hurcolja magával a megrajzolt Róbert Gida jelmezébe

öltöztetve a Micimackójával. Ez bizony valóságos, mert találtam egy fotósorozatot, amelyet 1926-ban két híres fotós készített. (Valóban nagyon jó képek!)

És akkor a gyerek egyszer azt mondja az apjának, hogy Te nem nekem mesélsz, hanem rólam! 76 éves korában hal meg Christopher Robin, de ahhoz a pénzhez, amit a Micimackóval kerestek, soha nem nyúlt hozzá, a plüssöket pedig elajándékozta egy New York-i könyvtárnak, egyáltalán nem szerette őket!

Viszont a Dadussal egész életében barátságban, nagyon jó viszonyban voltak!

A film vége, örület, biztosan nem így volt, tipikus amerikai giccs! Az anyáról pedig csak annyit, ki van zárva, hogy legyenek ilyen anyák! (Bár a kislányom, bizonygatja: Igenis vannak ilyen anyák!)



P. A. Milne and Christopher Robin Milne, 1926

HONORÉ COCTEAU, E.S.A.

Ez a fotó igazi!

2018. 04. 21. szombat PMSz. Színpad

Lőrinczy Attila: Balta a fejbe



LŐRINCZY ATTILA
BALTA A FEJBE

TRAGIKOMÉDIA KÉT RÉSZBEN

A lehetetlenség érzése az egyik legfélszűbb. Ha nem tudsz hatással lenni az eseményekre, a másik emberre, önmagadra. Felismered, hogy rossz úton jársz, mégisincs erőd fordítani sorsodra. Mindvégig küzdened szeretned, gondoskodnod és gondoskodnod kell, hogy végül ráébredj, mindannyian szeretve vagyunk.

Lőrinczy Attila nagyszabású Shakespeare paraférisza összetett módon ábrázolta az ember esendőségét. Műfaja, stílusa ennek maglelelően sokrétű. Abszurd helyzetek, bizarr karakterek viglitékaiak, miközben végig ott lapul mély érzékenységek. Közébe modern, nyelvezete egyszerű, klasszikus és mai, férfiak és nők. Mindeközben egy izgalmas, fordulatos krimi, paró csalelmények. Míg a hold el nem vész...

RICHÁRD ERZSÉBET, RICHÁRD ANNYA
BUDA, RICHÁRD BARÁTH
APRKA, RICHÁRD NAGYVÁRIA
ANNKA, RICHÁRD NASTANYIA
ANNA, RICHÁRD NASTÉNÉ
KISMAMA, RICHÁRD NIKAIKÓSA
BITÓ, ELŐ BÉNYILKOS
SZÉNKA, MÁRKOS BÉNYILKOS
RICHÁRD ACTYÁNAK SZELLEME
CSEAJEJI
VLJANYI BENETT, n.
CERNÓY ZSUZSA
JAKSI MARI-ELLA
TAKÁCS GÉZA
KOVÁCS ZSOLT
JAKSI MARI-ELLA
HÁMORI ILDIKÓ
Keszelet és Jászai Mari-ella
Édesanya és Kiváló Művész
MÓSA PIRGÓRA
GÁSPÁR KATA
GÉMES ANTOS
KÁLÓ ÁRPOP
BEDE-FÁZKÁS SZABOLCS
DUNAI CSENGÉ, n.
DIZSLEY, PATER SPARROW
JELMEZ, GÁLVÖLGYI ANETT, MIKVÁC MÁRTON
ZENE, ZSÁGER-VARGA AKOS
DRAMATURG, HORVÁTH JÁNOS ANTAL
SUGÓ DEME ZSÓRIA
GYÉLŐ, SÍPOS CSABA
RENDEZŐASZISZTENS, LEVAY JÓHNS
RENDEZŐ, HORVÁTH ILLES

Előadásunk előzetesének idősekről fogja szándék a Semmelweis/Árdu Partner Kft. engedélyével onlineadásból tessék aradymentesse.
Időpont: 2018.04.21. szombat
Regisztráció: szabolyi@szabolyi.com
Heti Magyar Színház
1077 Budapest, Haveli Sándor tér 4.
Telefon: 06 1 321 2849 E-mail: telirozars@szabolyi.com
Heti Magyar Színház, Budapest
1077 Budapest, Haveli Sándor tér 4.
Telefon: 06 1 321 2849 E-mail: nyelvrozars@szabolyi.com
Heti Magyar Színház, Budapest
1077 Budapest, Haveli Sándor tér 4.
Telefon: 06 1 321 2849 E-mail: szabolyi@szabolyi.com
A színház gazdálkodása a műsorváltásokról felelős fenntartó

Martini Színház

LŐRINCZY ATTILA
BALTA A FEJBE
RENDZŐ, HORVÁTH ILLES

RENZŐTŐ: 2018. MÁRUIS 20
szabolyi.com

Kaptunk egy ismertetőt, amelynek szövegéből idézek:
Nem tudjuk elérni, hogy reménytelen szerelmünk szeressen, gyerekünk jó útra térjen, szüleink úgy legyenek ránk büszkék, amilyenek vagyunk, és ahogyan vágyunk rá.Szeretni is lehet rosszul. Sokszor érezzük, hogy nem azt kapjuk, amit várunk, ugyanakkor nem vagyunk hajlandóak azt adni, amire a másik vágyik. Gyermekeként nem beszélünk a szüleinkkel. Mert azt gondoljuk, hogy nem értenének meg bennünket.

Szülőként pedig sokszor érezhetjük, hogy a falnak beszélünk. Lehet, hogy sok mindent nem ért meg egy szülő, vagy sok minden nem érdekel egy gyereket, de ettől még a szeretet jelen van, és ezt kinyilvánítani fontosabb, mint gondolnánk. Néha fontosabb, mint a saját igazunk.

Ezek a sorok olyan szépek, annyira igazak, hogy muszáj volt megosztanom Veletek. A problémám csak az, hogy ezeket a gondolatokat alig éreztem ki a darabból!

Az író szándékában a III. Richárd (Shakespeare) mai kornak megfelelő változatának megformálása volt, Ricsi alakjában. Ricsi, teljesen eltévelyedett fiatalember egy nálánál még rosszabb baráttal, valamint Őt meg nem értő családdal. Mintha két színdarabot látnánk, létezik a család, amely éli a maga életét, és van Ricsi belebonyolódva az „alvilági”, bérgyilkosok bandájába. A két világnak fogalma sincs egymásról. Ricsi a kettő között tántorog, és rossz vége lesz!

Akkor létezik, hogy az író éppen ezt szeretne volna kibontani, hogy vajon melyik világ szippantja be a gyerekünket? És az a válasz a feltett kérdésre, hogy mi szülők: anyukák, apukák és nagyszülők semmit nem tehetünk „csak” éreztetjük a fiatallal, hogy szeretjük, hátha akkor jó útra tér? Talán!

A „szeressük egymást”, mert a szeretet gyógyít, megkímél stb, stb. gondolat ellenére mégis azt hiszem, hogy nagyon rossz, gonosz, szadista darabot láttam, amely nem ad megoldást arra a kérdésre, ha egy III. Richárd, illetve egy Ricsi elhatározza, hogy gazember lesz, hogyan lehet visszarángatni, a normális útra és melyik a normális út?

Az eredeti shakespeare-i darab nem erről szól! III. Richárd gazember lesz, de király, aki elbukik! Ricsi, csak elbukik, nem lesz se király, se élő jó ember!

2018. 04. 22. vasárnap Budapest

GABI70



Egész napos program volt szervezve GABI70 címmel a Barátunknak. Minden eseménynek volt felelőse, akinek feladata volt az is, hogy a Gabit a másik helyszínre tova vigye! (Végül a Gabi mégis kocsival jött, mert kiderült, hogy a „nézőket” is szállítani kellett valakinek. Nem baj!)

Reggeli (Erika); Paskál Strand-és Gyógyfürdő (Szántó);
Ebéd (Muzsay); Snooker (Karesz); Esti buli (Jutka).

További képek:



(Ez utóbbi három: Venya fotó)

2018. 04. 23. hétfő Erkel Színház

Ybl204

Hangverseny, kitüntetett építésszek tiszteletére



Kálmán Fehér
Kálmán Fehér egypárti zenei vezénylő, kamarazenei és koncertvezető. A Zenei Műhely vezető zolt Ferenc Domokosnál hallgatás alatt végzett, majd több év után továbbtanult a New York-i Juilliard Egyetemen, ahol Zolt Ferenc tanársegédje volt. Azóta több mint ötven évvel dolgozik a Magyar Hangversenyegylettel együtt koncertvezető és végül hangversenyelvező, több nemzetközi és hazai koncertszervező, színházi, zenésztársulatok vezetőjeként, a Magyar Állami Operaházban és a New York-i NYOP Musicban vezető előadóként. Jelenleg a Magyar Állami Operaház vezetője, az operaház művészeti igazgatója. 2012-től a Magyar Állami Operaház vezetője, az operaház művészeti igazgatója. 2012-től a Magyar Állami Operaház vezetője, az operaház művészeti igazgatója.



Gábor Balázs
Gábor Balázs főműveltségű zongorista volt a Bartók Béla Zeneművelődési Központban, ahol a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanult. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanult. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanult. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanult.

együtt karmazóló elnök. 1999-től az Erkel Színház vezénylője és zenei igazgatója. 2012-től az Erkel Színház vezénylője és zenei igazgatója. 2012-től az Erkel Színház vezénylője és zenei igazgatója.

BARTÓK: Hátrahagyott művek
Bartók Béla hátrahagyott művei, amelyek a szerző halála után maradtak hátra. Ezek közé tartoznak az „Ötödik szimfonia” és a „Hátrahagyott művek”, amelyek a szerző halála után maradtak hátra.

MAGYAR ÉS NYUGATI ZENE
Magyar és nyugati zenei művek, amelyek a koncert során kerülnek előadásra. Ezek közé tartoznak a magyar népzenei dalok és a nyugati klasszikus zenei művek.

A koncert során előadásra kerül Bartók Béla hátrahagyott művei, amelyek a szerző halála után maradtak hátra. Ezek közé tartoznak az „Ötödik szimfonia” és a „Hátrahagyott művek”, amelyek a szerző halála után maradtak hátra.

MAGYAR ÉS NYUGATI ZENE
Magyar és nyugati zenei művek, amelyek a koncert során kerülnek előadásra. Ezek közé tartoznak a magyar népzenei dalok és a nyugati klasszikus zenei művek.

A szórólap mind a négy oldalát idemásoltam, a történelmi hűség kedvéért!

(Megjegyzés: Korábban csak a színlap fedőlapját másoltam be az ART leveleimbe, mert a színlapot „archiváltam”, a maga papíralapú valóságában. Mára olyanná váltam mint egy irritált és a tárolási helyeim erősen fogyóban vannak! Ráadásul a dobozt már felemelni sem tudom! Elhatároztam, hogy kidobom az egészet! De minden színlapnak - az összes oldalával együtt – meg kell lennie a gépemen. Hát ezért.)

Ybl Miklós-díj első változatát 1953-ban alapították. 1991-ben a díjat megújították. Újabb díj „átszabásra” 2014-ben került sor Ybl Miklós születésének 200. évfordulója alkalmából. A díjat kiváló építészek kapják.

2014-ben az Operaház csatlakozott a kitüntetett építészek megünnepeléséhez, azzal, hogy ünnepi hangverseny rendezett a kitüntetett építészek számára. Ebből mára már hagyomány lett így került sor az Ybl204 hangversenyre ezen az estén. Az idén március 14-én adták át az Ybl-díjakat, kapták:

Callmeyer László, Anthony John Gall, Szabó Levente, Vasáros Zsolt, Zakariás Attila



Mindegyik építész munkásságát tanulmányoztam az Interneten, de csak az Anthony John Gall-t emeltem ki, mert éppen a napokban írtam a Clark Hotelről, amit Ő tervezett, eredetileg világos színben!

Hát ennyit az építészekről. A hangversenyről pedig annyit, hogy semmi opera, csak hangszeres zene, inkább a Szántónak kellett volna hallgatnia, mint nekem! Bartók, Hubay és Mahler.

Mindegyik mű élvezhető volt, de a Mahler 1. Titán című műve, elképesztően fantasztikus volt.

(Nagyon rosszul voltam az előadás alatt, nem voltam 100%-os zeneélvező, sajnos! 2500.- forintom bánja, mert taxival jöttünk haza.)

2018. 04. 24. kedd Házi mozi

Tom Hooper: **A dán lány** film



Kivételesen elolvastam a film kritikáját, mert ráakadtam a filmplakát keresése közben. Hát nem írtak túl jókat! Ezek szerint nem lennék jó kritikus, mert szerintem ez egy jó film. Igaz, nagyon valószínű, hogy keveseket érdekel igazán, hogy milyen lehet a sorsa egy olyan nőnek/férfinak, aki a másik nem szerint szeretne élni! A film valóban megtörtént eseményt dolgoz fel. Mind a két szereplő élt a valóságban és Einar/Lili 5 műtéten esett át, de az utolsó műtétnél meghalt. Ő volt az első a világon, akin ilyen „nemváltoztató” műtétet hajtottak végre.

Gerda a felesége, elszegényedve, nyomorúságos

körülmények között 1940-ben halt meg. Amikor Einart átoperálták, akkor hivatalból elválasztották a feleségétől, lévén, hogy a férfi, Lili Elbe néven, nőként élte további életét. Gerda viszont, amellett, hogy külön éltek szinte végig a férfi mellett volt. Mind a ketten neves festők voltak és, amíg együtt éltek támogatták egymás a pályájukon. Gerda a sikereit a férjéről (nőként festette le) készült képeivel érte el, de ez a stílus „kiment a divatból” és Gerdának nem volt miből élnie! Nagyobb hangsúlyt is érdemelt volna a filmben!

A filmet négy Oscar-díjra jelölték, de csak a Gerdát játszó hölgy kapta meg a díjat, a legjobb női mellékszereplő kategóriában. Nagyon gyönyörűen van fényképezve a film, csodás tájakat lehet látni, nagyon szépek a ruhák és a díszletek.

Valóban egyetértek azonban azzal, hogy a főszereplő férfi, azzal együtt, hogy kiváló választás volt egy ilyen alak megszemélyesítésére a színész, nőként való viselkedése eléggé egysíkúra sikeredett, csak szépen nézett, ennyi volt!



Az „igazi” Gerda és Einar festőművészek, Gerda festményével a háttérben

2018. 04. 26. csütörtök Erkel Színház

Giuseppe Verdi: Álarcosbál

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta | *Libretto after the work by Eugène Scribe* ▶ **Antonio Somma**

Rendező | **Director** ▶ **Fabio Ceresa**
Díszlettervező | *Set designer* ▶ **Tiziano Santì**
Jelműtervező | *Costume designer* ▶ **Giuseppe Pulella**
Dramaturg, magyarul felolvasó | *Hungarian surtitles* ▶ **Orbán Estér**
Angol nyelvű felolvasó | *English surtitles* ▶ **Arthur Roger Crane**
Megbízott karigazgató | *Acting chorus director* ▶ **Giki Gábor**

III. Gusztáv, svéd király
Gustavo III, King of Sweden ▶ **Fekete Attila** / **Mykhailo Malafii**
Renato, Anckarström grófja
Count Anckarström (Renato) ▶ **Alexandru Agache** / **Molnár Levente**
Amelia, Renato felesége
Amelia, Renato's wife ▶ **Sümege Estér** / **Rálik Szilvia**
Ulrika ▶ **Fodor Bernadett** / **Wiedemann Bernadett**
Oscar ▶ **Szemere Zita** / **Covácsinchi Yolanda**
Horn | *Count Horn* ▶ **Cser Krisztián** / **Gábor Géza**
Ribbing | *Count Ribbing* ▶ **Cserbalmi Ferenc** / **Nórisi András**
Christiano ▶ **Fülöp Máté** / **Erdős Attila**

A mű tematikája Verdi legédesebb harcolt indította el a nápolyi, majd római cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királyiasság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta föl, de ez a kor politikai helyzetében túl kéynesnek bizonyult, ezért megpróbálták a cenzúra kedvében járn: a királybói gróf lett, és át helyezték a cselekményt Európából az amerikai angol gyarmatokra. A római cenzúra néhány apró változtatással színpadra engedte a művet, amelyben, ha lehajlítjuk a cselekménytől a politikai nyíltság rétegét, egy szerelmi történetünk él: a politikai elégedetlenség mellett az igaz tét egy megmenetlés szoruló házkasság, amelynek kulisszáiban a vizionátor szerelem és az elvakult féltékenység zigeri érzelmi mozgatják a szájakat.

Az álarcosbál tizenkét éve nem járt az Opera színpadain, most a fiatal versenygyőztes olasz rendező, Fabio Ceresa értelmezése kerül az intézmény repertoárjára.

The subject of this work sparked Verdi's fiercest battle with the censor of Naples and, later on, of Rome. The original libretto treated an actual historical event: the 1792 regicide of a Swedish king. However, this proved too delicate a matter given the political situation of the day, and so in order to curry favour with the censor, the king was converted into an earl and the plot transplanted from Europe to the English North American colonies. After a few more minor alterations, the Roman censor allowed the staging of the work, which when the layer of political assassination is peeled away the plot, reveals a love story. Apart from the political discontent, the real stakes are over a marriage in need of saving, lurking in the story's background are visceral emotions of unrequited love and blind jealousy that move the plot along.

Un ballo in maschera has not been performed at the Opera for 12 years. Now, it will be returning to the institution's repertoire in an interpretation brought to us by the young Italian director and competition-winner Fabio Ceresa.

www.opera.hu | www.facebook.com/operahaz

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE



Giuseppe Verdi

Az álarcosbál

Un ballo in maschera

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal
Opera in three acts, in Italian, with Hungarian and English surtitles

Bemutató ▶ 2018. április 21., Erkel Színház

Premiere ▶ 21 April 2018, Erkel Theatre

További előadások ▶ 2018. április 22., 26., 27., 28., 29.

Further dates ▶ 22, 26, 27, 28 and 29 April 2018

Médiapartner | Media partner: **Fuzgine**

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



www.opera.hu | www.facebook.com/operahaz

Verdinek ez a műve a Papám kedvenc operája volt. 1951. 06. 12 és 1990. 05. 13. között 52x tekintette meg. Fogalmam sincs, hogy hányszor vitt magával, de valószínű, hogy többször. Mi a Férjemmel 1999. 11. 24-én láttuk utoljára az Operaházban, 19 éve. A műsorlap szerint 12 éve nem volt műsoron ez az opera.

Most viszont felújítva, gyanítom, hogy az Operaház számára (ami ugyebár nem nyitott meg), de a mű színvonalas, gyönyörűséges jelmezeit figyelembe véve, valószínűleg abban a pillanatban átkerült az Operába, amikor az meg fog nyitni. (És akkor nem 1275.- Ft/db jegyáron lehet majd megnézni!)

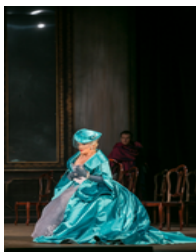
Szóval dicséretes az egész mű „üzembeállítása” Úgy a külalakot, mint az énekeseket tekintve. Kár, hogy Magyarország nem a világ kellős közepén helyezkedik el, hogy ne lehessen kikerülni az embereknek a kulturális világutazásai során! Ilyen előadást még a MET-ben, vagy Milánóban sem lehet látni!

Egyébként a készítő stábot nézve ez a dalmú szín tiszta olasz lett azaz itáliai művészek hozták létre a magyar operaház számára! Fantasztikusan sikeredett.

Ami pedig az énekeseket illeti Fekete Attila (Gustavo, svéd király, ahogyan eddig tudtam: Riccardo, szerepében) Sümegei Eszter (Amelia), Fodor Bernadett (Urlica), Szemere Zita (Oscar), és a többiek Cser Krisztián, Cserhalmi Ferenc, Fülep Máté, Egri Sándor, fantasztikusan énekeltek.

Szóval, csodálatos előadást láthattunk és nagyon örülök, hogy ott lehettem ezen a napon!

Képgaléria következik:



2018. 04. 28. szombat Házi Mozi
Az ember, akit Ovénak hívnak



Frederik Backman bestsellere alapján készült film.

Abszolút szokványos, előre tudható történésekkel tele. A felesége halála után egyedül maradó férfi, aki egyébként dühös a világ „fehér inges hivatalnokok” mindegyikére. Migráns, perzsa (iráni) családdal, hogyan barátkozik össze és a végén kibékülve a magával, a világgal, hogyan hal meg!

Egyszer nézhető, családi, film.

2018. 04. 29. vasárnap Thália Színház Arizona Stúdió

B. Török Fruzsina: Ratkó-lányok



Egy csipketerítővel borított asztal, mögötte egyszerű szék, rajta Lénárd Judit, 20:00 TV Híradó. Ilyen volt egy TV stúdió berendezése 1970. 06. 02. Lepakcsolódik az összes lámpa, a stáb elköszön, Judit még marad, mondja, hogy majd leadja a kulcsot a portán. Mindenki hazamegy, csak Lénárd Judit nem! Soha többé!

De még van egy órája az életből és megjelenik a SORS, aki segít neki végig gondolni, hogy mit, miért tett, és mi lesz ezután? Hiszen a SORS-nak mindent kell tudnia. Dráma a javából! Igen, de ez a dráma nem a Lénárd Judit drámája, hanem a lányáé! Egy kislány, aki 1954-ben született (Ratkó-korszak) egy

soha meg nem nevezett híres apától, aki nem vállalta őt és egy olyan anyától, aki a karrierje érdekében szintén nem vállalja a lánya nevelését. Ez a kislány Kata, aki 56 évet élt, mert Őt is elérte a családi örökség, amelyet, természetesen, Ő sem élhetett túl. B. Török Fruzsina a saját traumáját írta ki magából ezzel a darabbal, és jól tette! Persze lehetséges, hogy, ha nem Lénárd Juditról lenne szó, Aki az író nő nagymamája, nem kapna ekkora publicitást, de mivel él a társadalomban a pletyka-éhség, nagyon is érdekli az embereket a hírességek sorsa, tragédiája. Mottó: Lám, Nekik sem egyszerű az életük, hiába szépek, híresek, gazdagok!

Azt hiszem egyre többet fogunk hallani B. Török Fruzsinaról és drukkolok Neki, hogy legyen sikeres, írói, dramaturgiai, vagy amivé fejlődni fog, pályája.

Erről a darabjáról pedig az idő fogja eldönteni, hogy valódi dráma-e, vagy egy családi titkot magából kiíró unoka lelki megkönnyebbülése!



(Rákos betegségben szenvedőnek, azért nem ajánlom ennek a darabnak a megtekintését!)

2018. 04. 30. hétfő

Ma van a magyar film napja

A magyar film napját 2018-tól ünneplik meg április 30-án, annak emlékére, hogy 1901-ben ezen a napon mutatták be az első magyar filmet, a Zsitkovszky Béla rendezésében készült *A táncz* című alkotást.

Ebből az alkalomból filmszínházak, forgalmazók, művelődési házak, könyvtárak, iskolák, valamint más kulturális és oktatási intézmények minden évben vetítésekkel, találkozókcal, szakmai beszélgetésekkel, játékos vetélkedőkkel tisztelegnek ma és majd, a magyar film nagy korszakai, valamint azon kiemelkedő tehetségű filmalkotók előtt, akik hazai vagy külföldi pályájuk során világhírűvé tették a magyar filmet.

Az ünnepi rendezvények célja, országszerte sikerrel megszólítani és bevonni a filmkedvelő közönséget, számukra ismét vonzóvá tenni a hazai filmalkotásokat.

MAGYAR TUDOMÁNYOS SZÍNHÁZ **URÁNIA** KEREPESI-ÚT 21. SZÁM.

1901. évi április hó 30-án, kedden, este 8 órákor

először

A TÁNCZ

3 felvonásban. Írta és felfoivassa: **Pekár Gyula.**
Zenejét feldolgozta: **Kern Aurél.**

Helysérlek:			
Felvonás	Ar. helyek	Felvonás	Ar. helyek
1. felv.	100	2. felv.	100
2. felv.	100	3. felv.	100
3. felv.	100	Összesen	300

Kedvezményes jegyek az előadásra nem arvasznak.

Jegyek az előadásra válthatók: vasárnap 9-12, hétfőn d. e. 9-12, d. u. 3-5-ig az Uránia pénztáránál.

Munkácsy P. Károly



Köszönöm a figyelmét azoknak, Akik
elolvasták az üzenetemet!

Budapest, 2018. 04. 30

Ezt a Buddha idézetet a Vejemtől kaptam, ajánlom a
figyelmetekbe:

(223) A haragot szelídséggel, a rosszat jóval győzze le, a
fösvényt bőkezűséggel, igaz szóval a hazugot

